

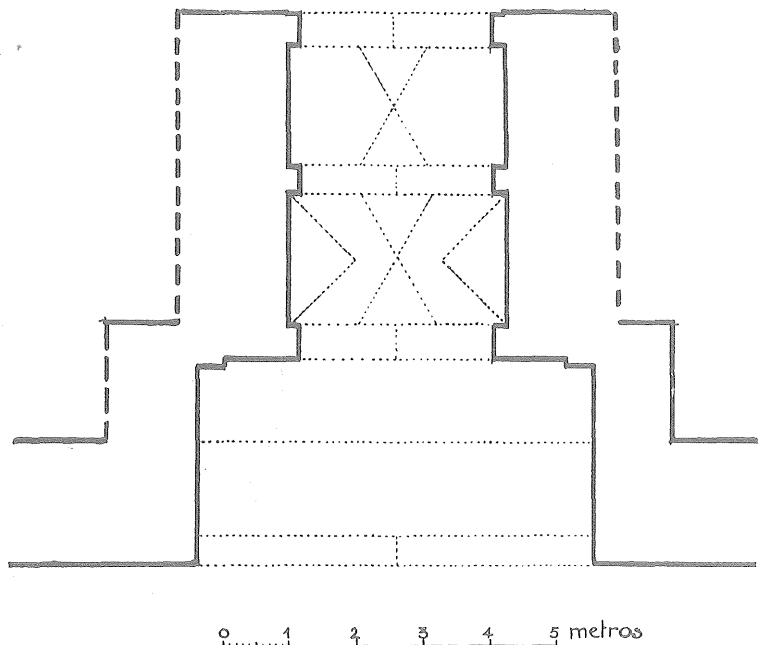
LA PUERTA DE BIBARRAMBLA DE GRANADA

En el *Archivo Español de Arte y Arqueología* (nº 33 [1935], pp. 237-246) hemos descrito el arco de Bibarrambla de Granada.

Dicha puerta del recinto musulmán de la ciudad fué derribada en 1873-1884 y reconstruída en 1935, en las alamedas de la Alhambra, con los restos conservados en el Museo Arqueológico provincial.

Los musulmanes la llamaron *Bāb al-ramla*, o sea *la puerta del arenal*. En 1337 la cita el escritor árabe al-ʿUmari. Entre cristianos fué conocida por el mismo nombre castellanizado (Bibarrambla) y también por Arco de las Orejas o de las Manos.

Se abría en una torre cuadrada. En su frente exterior ostenta un gran arco de herradura aguda (de unos 10 metros de



Granada. — Planta del Arco de las Orejas, antes de su total demolición en 1884.

alto) hecho con dovelas de piedra franca y arrancando de impostas de piedra de Sierra Elvira. El perfil de estas impostas presenta curvas cóncavas y convexas dibujando eses (el motivo llamado serpentiforme), y una parte central en su frente, volada y decorada con palmas digitadas, alguna piña y galones entrelazados, recordando zapatas de madera de monumentos marroquíes del siglo XIV⁶⁶.

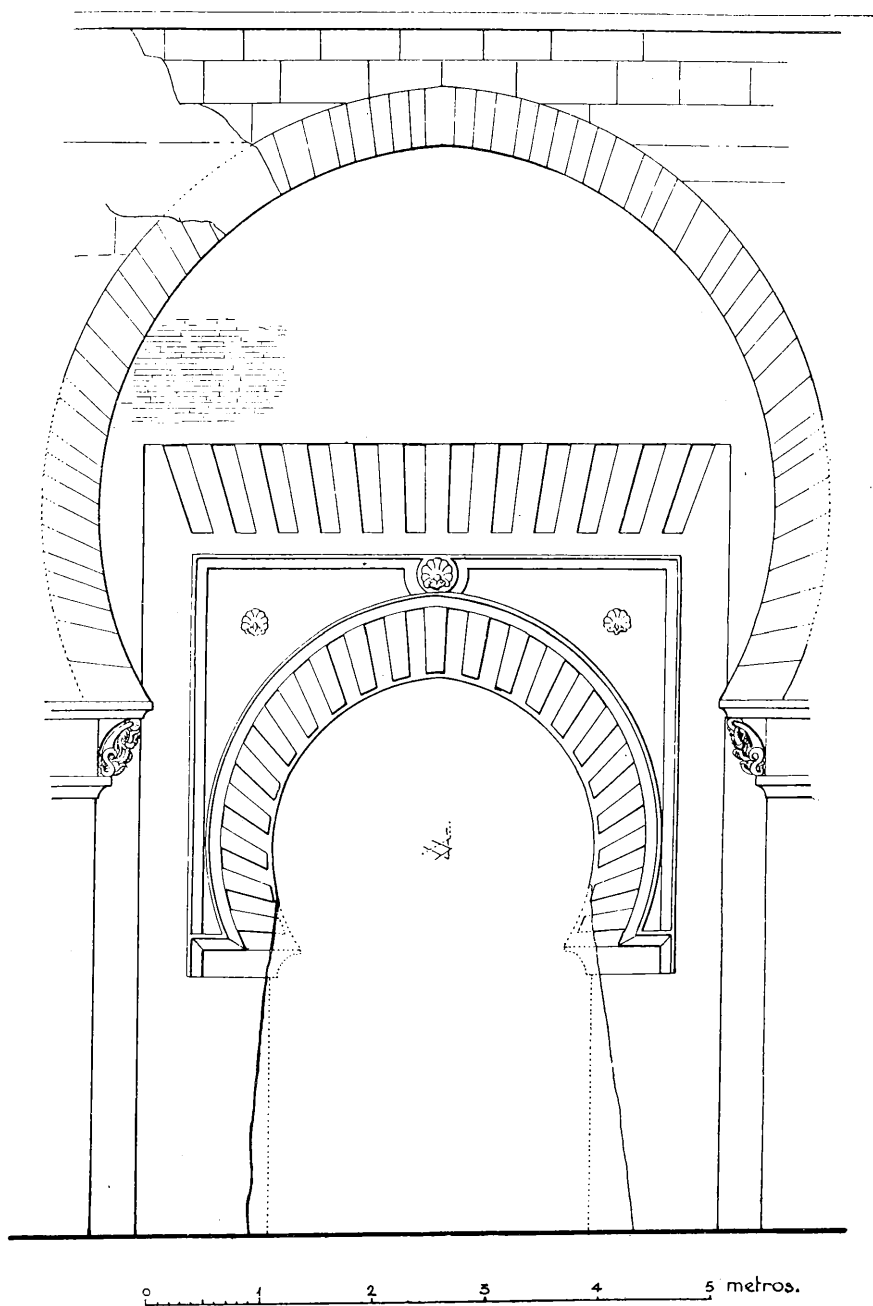
Tras este arco había otro escarzano, para paso del adarve, y seguía un espacio a cielo abierto.

El arco de ingreso era también de herradura aguda, con dovelas de piedra franca de Alfacar, alternativamente rehundidas y salientes. Arrancaba de impostas desaparecidas y estaba encuadrado por arquivolta y alfiz, formados ambos por un listel y una moldura en nacela. Sus enjutas estaban decoradas con veneras, siguiendo la tradición de algunos arcos de puertas almohades del siglo XII en Rabat y Marrākuš. Otra venera se labró sobre la clave, circundada por las fajas del alfiz y de la arquivolta, que se enlazaban a su alrededor, como, según dibujos antiguos, ocurría también en la puerta de los Siete Suelos de la Alhambra. Sobre el arco hubo un dintel adovelado en que alternaban las dovelas salientes con las rehundidas. En el interior se conservaban en alto las maderas con las mortajas donde giraban los quicios de las hojas de las puertas, enchapadas de hierro, que cerraban la entrada.

El arco de la puerta se abría a un pasadizo, dividido transversalmente, por un arco agudo de ladrillo, en dos tramos, cubiertos ambos por bóvedas esquifadas con lunetos, del mismo material, sobre impostas de nacela. El último arco daba paso directamente a la plaza desde el segundo tramo; pero ignoramos si ésta era la disposición primitiva, o si, anteriormente, la puerta se prolongaba formando recodo, como la de la Justicia y otras muchas musulmanas, y si esta última parte fué derribada para facilitar el acceso.

Como la puerta de la Justicia de la Alhambra está fechada,

⁶⁶ Por ejemplo, algunas de los patios de las Madrazas Šahriy (1321) y 'Atṭarīn (1323) de Fez, y otras conservadas en el Museo de la misma ciudad.



Granada. — Arco de las Orejas. Alzado del frente, antes de su total demolición en 1884.

según su inscripción, en el año 1348, ésta tan semejante de Bibarrambla podría ser contemporánea, o tal vez algo anterior, si nos atenemos a la decoración de las zapatas del arco exterior y a la cita de al-'Umari en 1337. — T.